

# Офис аудиторской компании

Заказчик пожелал провести полную реконструкцию и реновацию здания 1860 г. с учетом размещения в нем офиса аудиторской компании. Помимо создания дизайнерского оформления интерьеров, необходимо было сохранить внешнюю архитектуру так, чтобы она полностью повторяла облик здания в прошлом.

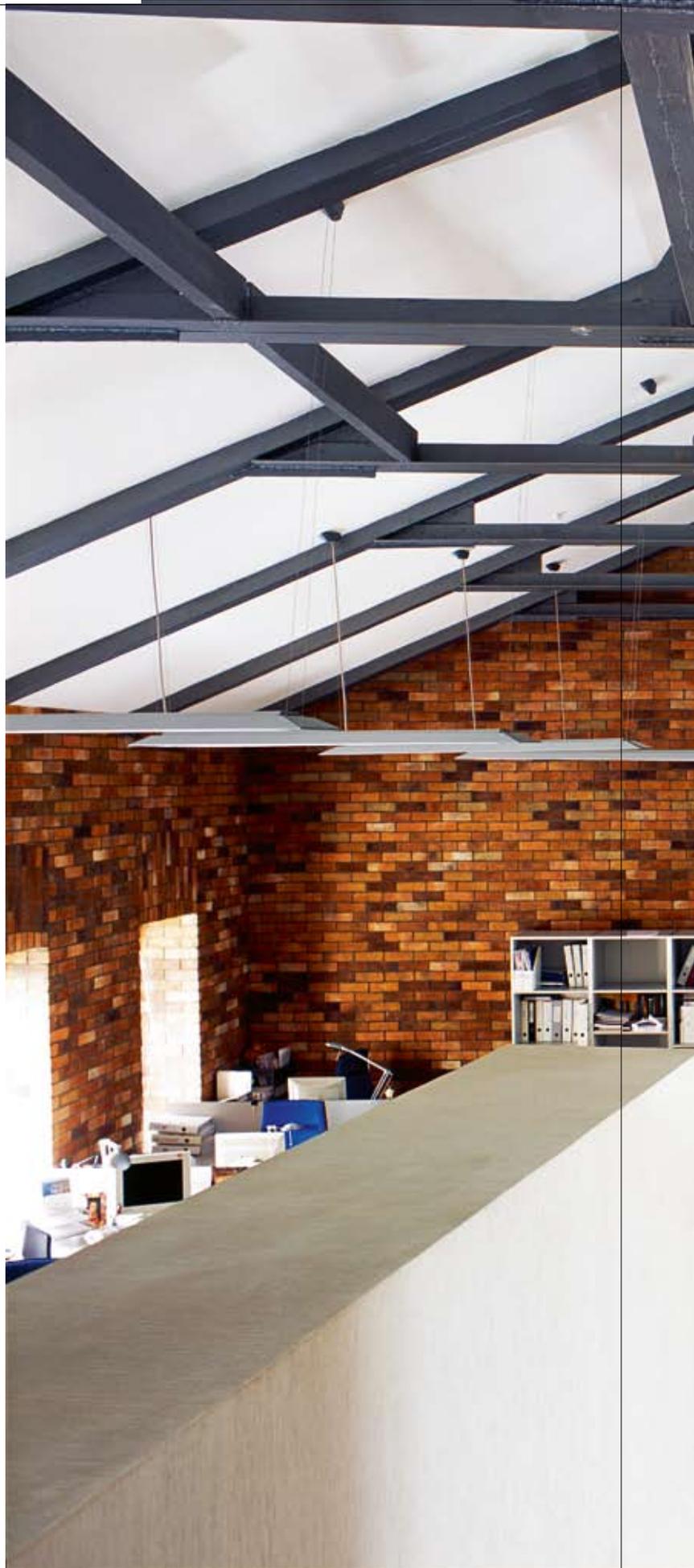
Авторы проекта: **Алексей Чернов, Ольга Васильева**,  
АДБ «Господа Архитекторы»,  
г. Москва, [www.ggarch.ru](http://www.ggarch.ru)  
Общая площадь: **420 м2**.



Вид объекта до реконструкции



Одним из пожеланий клиентов было по возможности увеличить первоначальную площадь здания. Авторы проекта не просто справились с этим заданием, а скорее, перевыполнили его: площадь была увеличена с 277 м2 (по БТИ) до 420 м2. Был вырыт цокольный этаж и использовано пространство под кровлей (последний этажный уровень – мансардный).





ОДНИМ ИЗ ПОЖЕЛАНИЙ КЛИЕНТОВ БЫЛО ПО ВОЗМОЖНОСТИ УВЕЛИЧИТЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ ПЛОЩАДЬ ЗДАНИЯ. АВТОРЫ ПРОЕКТА НЕ ПРОСТО СПРАВИЛИСЬ С ЭТИМ ЗАДАНИЕМ, А СКОРЕЕ, ПЕРЕВЫПОЛНИЛИ ЕГО: ПЛОЩАДЬ БЫЛА УВЕЛИЧЕНА С 277 М2 (ПО БТИ) ДО 420 М2. БЫЛ ВЫРЫТ ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ И ИСПОЛЬЗОВАНО ПРОСТРАНСТВО ПОД КРОВЛЕЙ (ПОСЛЕДНИЙ ЭТАЖНЫЙ УРОВЕНЬ – МАНСАРДНЫЙ).



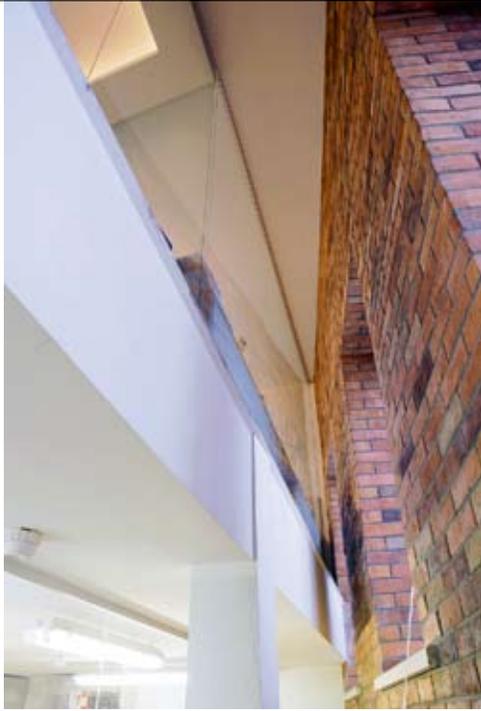
БЛАГОДАРЯ СВОБОДНО ПЛАВАЮЩЕЙ ВНУТРЕННЕЙ СТРУКТУРЕ ЭТАЖНЫХ УРОВНЕЙ СОХРАНЕНЫ ВСЕ ОКОННЫЕ ПРОЕМЫ, ЕСТЕСТВЕННЫМ СВЕТОМ ОБЕСПЕЧЕНЫ ВСЕ ПОМЕЩЕНИЯ ОФИСА, ВКЛЮЧАЯ ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ.





ВХОДНАЯ ГРУППА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ АТРИУМНОЕ ПРОСТРАНСТВО НА ВСЮ ВЫСОТУ ЗДАНИЯ. ЭТО ЗАЛ-РЕЦЕПШН ДЛЯ ПРИЕМА ПОСЕТИТЕЛЕЙ, ОБОРУДОВАННОЙ СТОЙКОЙ СЕКРЕТАРЕЙ.





ВЕДУЩАЯ ИЗ ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА В СТЕКЛЕ И МЕТАЛЛЕ, С ПОДСВЕТКОЙ МАРШЕЙ СНИЗУ СОЕДИНЯЕТ ВСЕ ШЕСТЬ УРОВНЕЙ. А В ЦОКОЛЬНОМ ЭТАЖЕ РАСПОЛАГАЕТСЯ АРХИВ. НА ЭТОМ ЖЕ УРОВНЕ НАХОДЯТСЯ КОМНАТА ОТДЫХА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ СОТРУДНИКОВ ОФИСА. ЗДЕСЬ РАЗМЕЩЕН ГАРДЕРОБ И ТУАЛЕТНЫЕ КОМНАТЫ.



Авторы стремились соединить прошлое и настоящее в одном объеме. Наружные несущие стены – это XIX век, они стационарны и неизменны, как прошлое. Их решено было оставить в натуральном виде, даже несмотря на то, что кирпичная кладка почернела от времени, а кое-где появились высолы и следы плесени. Вся внутренняя планировка – это XXI век. Настоящее динамично и напористо. Оно врывается в интерьер отражающими плоскостями стекла, металлическими деталями, светящимися лестничными маршами и вантовыми конструкциями.

Вся планировка (настоящее) повернута под углом к несущим наружным стенам (прошлое). Внутреннее пространство здания разбито на шесть уровней со сбивкой на пол этажа. Новая внутренняя часть существует независимо от старых наружных стен. Она представляет собой железобетонную этажерку на своих собственных металлических опорах, частично скрытых в толще наружных стен. Последний шестой этажный уровень укреплен на специальных металлических конструкциях, свободно зависая в пространстве объема дома под самыми стропильными фермами крыши. Стены этого «плавающего» уровня стеклянные. Рабочее помещение похоже немного на аквариум.

ДВЕ ПЕРЕГОВОРНЫЕ КОМНАТЫ ПРОДУМАНЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО РАЗДЕЛЯЮЩАЯ ИХ СТЕКЛЯННАЯ ПЕРЕГОРОДКА ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ, И ПОМЕЩЕНИЯ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ОДИН КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ СЛУЖИТ ЗАЛОМ ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ ВЕЧЕРОВ. ПЕРЕГОВОРНЫЕ СТОЛЫ ИЗ КОРИАНА СЛОЖНОЙ КОНФИГУРАЦИИ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ, СДВИГАЮТСЯ В ОДИН БОЛЬШОЙ СТОЛ.





**Алексей Чернов и Ольга Васильева,**  
*архитекторы, авторы проекта, г. Москва*

До проведения работ износ конструкций представлял собой 55% (по заключению экспертной комиссии). Дом (в прошлом жилой) выглядел, как четыре стены с частично обвалившейся кровлей. Перекрытий и лестничных маршей не было. Изнутри какими-то умельцами здание было стянуто железобетонными поясами поперек оконных проемов. Цокольная часть отсутствовала, фундаменты – обычные бутовые, как строили в середине XIX века. Кровлю поднимать было нельзя, так как часть квартир рядом расположенного жилого дома осталась бы без инсоляции, но были проведены все необходимые работы по укреплению несущих конструкций, подведен новый фундамент, заново сделана кровля, а для увеличения нагрузок на инженерные сети – подведены новые. Все вышеперечисленные мероприятия позволили осуществить представленный интерьер и «вдохнуть» в здание новую жизнь.



НА ПЯТОМ УРОВНЕ РАБОЧИЙ ЗАЛ. НА ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ МОЖНО ПОДНЯТЬСЯ ПО ЗАВИСШЕЙ НАД АТРИУМОМ НА ВАНТОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ЛЕСТНИЦЕ. ЭТО РАБОЧИЙ ЗАЛ –«АКВАРИУМ» СВОБОДНО ПАРИТ ПОД МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ ФЕРМАМИ КРЫШИ. СТЕНЫ ЭТОГО ПОМЕЩЕНИЯ СТЕКЛЯННЫЕ.